Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шуматов Валентин Борисович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.12.2024 14:27:33
Уникальный программный ключ:
1cef78fd73d75dc6ecf72fe1e9f4fee387a2985d2657b784eec019bf8a794cb4

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
_____ /Кадыров Р.В./
«29» июня 2023г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДЭ.02.01 Арт-терапия в практике психологического консультирования

основной образовательной программы
высшего образования

Направление подготовки	37.04.01 Психология
Уровень подготовки	Магистратура
Область профессиональной деятельности:	03 Социальное обслуживание (в сферах: психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения; консультативной помощи работникам социальных служб, социальной помощи семье и замещающим семьям; оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию; просвещения и повышения психологической культуры населения)
Форма обучения	очная
Срок освоения ООП	2 года
Институт/кафедра	Общепсихологических дисциплин

Владивосток, 2023

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.1. **Фонд оценочных средств** регламентирует формы, содержание, виды оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой (государственной итоговой) аттестации, критерии оценивания дифференцированно по каждому виду оценочных средств.

1.2. Фонд оценочных средств определяет уровень формирования у обучающихся установленных в ФГОС ВО и определенных в основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология, область профессиональной деятельности: 03 Социальное обслуживание в сфере профессиональной деятельности психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения; консультативной помощи работникам социальных служб, социальной помощи семье и замещающим семьям; оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию; просвещения и повышения психологической культуры населения) **универсальных (УК) компетенций, профессиональных (ПК) компетенций**

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИДК.УК-1_1- осуществляет поиск и интерпретирует профессиональные проблемные ситуации ИДК.УК-1_2- определяет источники информации для критического анализа профессиональных проблемных ситуаций ИДК.УК-1_3- разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
Профессиональные компетенции		
Экспертно-диагностический	ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования	ИДК.ПК-4_1- обладает знаниями научно обоснованных подходов и валидных способов количественной и качественной диагностики для решения научных, прикладных и экспертных задач в сфере психологического консультирования ИДК.ПК-4_2- выявляет, анализирует и контролирует эффективность мероприятий психологического консультирования ИДК.ПК-4_3- умеет проводить мониторинг и контроль реализации мероприятий по психологическому консультированию населения и трудовых коллективов

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Виды контроля	Оценочные средства*			Расположение
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	2	3	4	5	6
1	**Текущий контроль ****	**Блиц-опрос**	3-5	50	Пункт 3.2
		Дискуссии	2-4	По количеству обучающихся	Пункт 3.3
		Реферат	1	15	Пункт 3.4
		Индивидуальное задание *(работа в микрогруппах)*	3-5	По количеству обучающихся	Пункт 3.5
2	**Промежуточная аттестация ****	**Тестирование**	25-35	По количеству обучающихся	Пункт 3.6
		Чек-лист к контрольному заданию	1	1	

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.2. Блиц-опрос

Компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования

1.Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии

15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
20. Танцедвигательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
26. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
29. Классическая психодрама . История и развитие психодрамы
30. Основные понятия психодрамы
31. Психодрама и теория ролей
32. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта
33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
35. Основные направления и базовые техники психодрамы
36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
37. Основы музыкальной терапии
38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
39. Психология музыки и музыкальная психотерапия
40. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
42. Методика вокальной импровизации
43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта
47. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
48. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса
49. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
50. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями

3.3. Дискуссии

Компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования

I. Введение в основы арт-терапии

– На чем базируется арттерапия. Актуальность развития данной научной дисциплины.
– Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи.
– Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
– Особенности построения «полихудожественной среды».
– Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
– Практическое приложение знаний в области арттерапии.
– Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
– Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
– Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
– Современное состояние артерапевтического направления в России и за рубежом.

II. Основные теоретические положения арт-терапии

– Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
– Роль механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
– Достоинства арт-терапии как системы методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств в психологическом консультировании.
– Трудности в применении арт-терапии.
– Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
– Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
– Особенности факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии: фактор художественной экспрессии; фактор психотерапевтических отношений; фактор интерпретации и вербальной обратной связи.
–

III. Арт-терапия в практике психологического консультирования

– Виды, формы и методы арт-терапии
– Особенности, преимущества и ограничения в применении видов арт-терапии: Изотерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Танцедвигательная психотерапия. Психодрама. Музыкотерапия.
– Диагностические возможности арт-терапии
– Понятие арт-терапевтического процесса. Особенности и задачи этапов процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапетических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).
– Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии
– Особенности, преимущества и ограничения в использовании индивидуальной и групповой арт-терапии.
– Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
– Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии
– Факторы риска нанесения вреда клиенту в процессе психологического консультирования с использованием методов арт-терапии
– Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

3.4. Реферат

Компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования

1. Использование искусства в системе психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения;
2. Использование искусства в системе оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию).
3. Использование искусства в системе психолого-педагогической работы с детьми с проблемами развития;
4. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий;
5. Музыкотерапия в коррекции эмоциональных расстройств;
6. Танцевальная терапия как средство коррекции проблем в коммуникации;
7. Арт-техники в работе с семьей;
8. Куклотерапия в работе над образом «Я»;
9. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи;
10. Психотерапевтическая работа сос страхами методами арт-терапии;
11. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами;
12. Арт-терапия в работе с травмой и кризисными состояниями;
13. Арт-терапия в лечении зависимостей и созависимостей;
14. Арт-терапия в работе с детьми и подростками;
15. Арт-терапия в коррекции детско-родительских отношений;
16. Работа с группой в арттерапии;
17. Использование методов арт-терапии в системе психодиагностики и психологического консультирования трудовых коллективов.
18. Особенности индивидуальной арт-терапии;
19. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа);
20. Организация работы психолога в образовательных учреждениях с применением арт-терапевтических методик.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за творческое задание – **10 баллов**

Оценка «отлично» (10 баллов) выставляется, если демонстрирует точное понимание задания. Содержание реферата соответствует теме. Обоснование выводов подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы верные, четкие.

Оценка «хорошо» (9 баллов) выставляется, если демонстрируется точное понимание задания и его выполнение с незначительными ошибками. Содержание соответствует теме. Обоснование недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.

Оценка «удовлетворительно» (7 балла) выставляется, если демонстрируется достаточное понимание задания, допускается его выполнение со значительными ошибками. содержание соответствует теме, не вполне ее раскрывая. Объяснение недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

Оценка «неудовлетворительно» (0-6 баллов) выставляется, если демонстрируется полное непонимание задания, даже при наводящих и уточняющих вопросах со стороны преподавателя, либо выполняет его с критическими ошибками. Содержание соответствует теме, не раскрывая ее. Объяснение непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим

обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях

3.5. Индивидуальное задание

	Код	Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст элемента ситуационной задачи
С	37.04.01	Психология
К	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	ПК-4.	Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования
И		**ОЗНАКОМЬТЕСЬ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЕ**
У	Текст задания №1	Изучение и анализ дополнительной литературы в микрогруппах по заданной теме. Заполнить таблицу: «Направления арт-терапии»: Вид арт-терапии / Целевая аудитория / Цель, задачи / Методы, приемы /Условия/Ограничения
В	1	Проанализировать информацию по теме в рамках основной, дополнительной литературы и интернет-источников. Обсудить содержание в рабочей группе.
В	2	Представить таблицу в печатной форме и устного сообщения
У	Текст задания №2	Составьте интеллект-карту на тему: Вариант 1. «Разнообразие направлений арт-терапии» Вариант 2. «Гуманистический подход к арт-терапии» Вариант 3. «Пространство арт-терапевтического процесса» Вариант 4. «Психодинамический подход к арт-терапии» Вариант 5. «Организация арт-терапевтических процессов» Выполняется в микрогруппах
В	1	Ознакомиться с правилами составления и работы над интеллект-картами. Проанализировать информацию по теме, выявить взаимосвязи и сформировать логические цепочки, относящиеся к теме (центральному понятию)
В	2	Выполнить интеллект-карту с применением арт-терапевтических методик. Представление интеллект-карту в форме публичной защиты
У	Текст задания №3	Подготовьте презентацию и практическое упражнение по одному из направлений арт-терапии: Вариант 1. Изотерапия Вариант 2. Куклотерапия Вариант 3. Драматерапия и сценическая пластика Вариант 4. Сказкотерапия Вариант 5. Музыкотерапия
В	1	Содержание презентации. Вариант 1. 1. Определение изотерапии. Цель и особенности применения метода. Функции, достоинства и недостатки изотерапии. 2. Материалы изотерапии. Техники, методики и упражнения по изотерапии. 3. Основные этапы изотерапии. 4. Особенности работы с рисунком. 5. Фототерапия как направление арт-терапевтической работы

В	2	Провести групповой рисунок на одну из тем: «человек», «портрет группы», «дух группы, «мир в котором я живу»; рисование стихов, музыки и пр. Подготовить письменный анализ готового рисунка.
В	1	Содержание презентации. Вариант 2. 1. Общие представления о куклотерапии. 2. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. 3. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. 4. Основные цели и задачи куклотерапии. 5. Возможности куклотерапии. 6. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. 7. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. 8. Игровая терапия как направление арт-терапевтической работы
В	2	Изготовить куклу: марионетку, народную куклу, пальчиковую куклу, куклу из перчатки. Раскрыть этапы работы по изготовлению куклы.
В	1	Содержание презентации. Вариант 3. 1. Теоретические основы драматерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. 2. Диагностические и психотерапевтические возможности драматерапии. 3. Театр импровизаций. 4. Работа различными техниками драматерапии: драма снов, страхов. 5. Сценическая пластика: сценический образ, танец, пантомима, работа с голосом и др. 6. Особенности драматерапии в работе с детьми, с родителями и в совместной деятельности.
В	2	Этюды с использованием основных психодраматических техник: **Отражение**: сначала главного героя просят разыграть опыт. После этого клиент выходит из сцены и наблюдает, как другой актер вступает в свою роль и изображает их в сцене. **Удвоение**: Работа «двойника» состоит в том, чтобы осознать любые мысли или чувства, которые другой человек не может выразить, будь то из-за застенчивости, вины, сдержанности, вежливости, страха, гнева, и т. д. Во многих случаях человек не осознает эти мысли или, по крайней мере, не может сформулировать слова, чтобы выразить свои чувства. Следовательно, «Двойник» пытается сделать сознательным и придать форму бессознательному и / или недостаточно выраженному материалу. Лицо, подвергающееся дублированию, имеет полное право отказаться от любых утверждений «Двойника» и исправить их по мере необходимости. Таким образом, само по себе удвоение никогда не может быть неправильным. **Ролевая игра**: клиент изображает человека или объект, который вызывает у него проблемы. **Солилоквия**: Клиент высказывает свои мысли вслух, чтобы развить самопознание. **Смена ролей**: клиента просят изобразить другого человека, в то время как второй актер изображает клиента в конкретной сцене. Это не только побуждает клиента думать как другой человек, но также дает некоторые преимущества отзеркаливания, поскольку клиент видит себя изображенным вторым актером.
В	1	Содержание презентации. Вариант 4.

		1. Сказкотерапия как направление арт-терапевтической работы 2. Общие представления о сказкотерапии: понятие, функции, принципы психологического анализа сказок. 3. Схема психологического анализа сказок 4. Разновидности сказок 5. Этапы сказкотерапии 6. Возможности работы со сказкой
В	2	Написать и разыграть сказку по алгоритму написания медитативной сказки 1. Пишется без правил, кроме одного: сказка насыщается всеми органами чувств (зрение, слух, обоняние, вкус, осязание). 2. Описывается объект исследования (река, море, водопад и т.д.). 3. При задаче возбудить интуицию, жизненную энергию, нацелить героя на освоение социальной реальности, научить преодолевать трудности – описываются горы. 4. При задаче разобраться в жизненной ситуации – описывается лес или сад, как символ жизни. 5. При задаче гармонизировать состояние человека и научить пользоваться результатами труда – описывается поле (пахотное, где сеем и пашем). 6. При задаче постичь мудрость, духовность, веру – описывается небо
В	1	Содержание презентации. Вариант 5. 1. Музыкальная терапия как направление арт-терапевтической работы 2. Понятие музыкотерапии. 3. Формы музыкотерапии. 4. Направления активной музыкальной психотерапии. 5. История возникновения и развития музыкотерапии
В	2	Разработать и провести упражнение по аналогии с примерами: 1. Упражнение «В лесу» (музыкальное моделирование), движения в соответствии с сюжетом Переживание актуального эмоционального состояния (музыка Петра Ильича Чайковского – оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада»)». Формирования состояния покоя, защищённости (ноктюрн Ф. Шопена). Становление конечного эмоционального состояния (Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта). 2. Упражнение «Дирижер». Предлагается продирижировать звучащую музыку в целях увеличения заинтересованности и вовлеченности в процесс восприятия музыки, что увеличивает психотерапевтический эффект.
У	Текст задания №4	Разработка проекта "Характеристика направления арт-терапевтической работы". Работа в микрогруппах
В	1	Подготовить мультимедийную презентацию и доклад по одному из направлений арт-терапевтической работы (на выбор: изотерапия, куклотерапия, фототерапия, драматерапия, музыкальная терапия и др.) по плану: 1 Титульный лист. 2 Введение (актуальность метода (техники) арт-терапии в работе с данной целевой аудиторией (выбранный контингент)). 3 Теоретический блок: 3.1 цель, задачи метода (техники); 3.2 теоретическое обоснование метода (техники);

		3.3 основные понятия. 4 Практический блок: 4.1 методика использования метода (техники); 4.2 прикладные техники и упражнения (не менее 5-7); 4.3 раздаточный материал; необходимое оснащение (фрагменты музыкальных произведений, видеоряд картин, отрывки из литературных произведений и т.д.)); 5 Вывод: 5.1 предполагаемые результаты работы по методу (технике) арт-терапии (терапевтический / диагностический / коррекционный эффекты); 5.2. ограничения в применении метода (техники). 6 Список использованных источников.
У	Текст задания №5	Разработать конспект арт-терапевтического занятия с ….(категория выбирается студентом)
В	1	Проанализировать и сформировать содержание конспекта арт-терапевтического занятия: Тема занятия Цель и задачи Целевая аудитория: возраст, количество участников и индивидуальная характеристика Время проведения (общая продолжительность и время проведения (с… до…)) Методы (технологии) работы Материалы, оборудование Планируемые результаты занятия Вывод: обоснование выбора метода (техники) арт-терапии для данной целевой аудитории (с указанием методологической концептуальной основы); способы решения поставленных задач (с помощью каких приемов, методов средств); обоснование выбора способа проведения рефлексии.
В	2	Разработать план занятия (с таймингом) 1. Организационный момент 2. Мотивация к деятельности (занятию) 3. Актуализация знаний и фиксирование затруднений в пробном действии 4. Выявление причин затруднений 5. Поиск выхода из затруднения 6. Этап открытия новых знаний 7. Осмысление содержания 8. Рефлексия
В	3	Разработать и оформить приложения к конспекту 1) упражнения представляются в виде таблицы, в которой указывается название упражнения, цель, содержание (при наличии – правила, исходное положение,…), количество повторений (время на выполнение), методические рекомендации и примечания (при необходимости); 2) стимульный материал; 3) методические рекомендации (при необходимости).
У	Текст задания №6	Разработка квеста как учебного задания на одну из тем дисциплины.

		Выполняется в микрогруппах.
В	1	Знакомство с основными понятиями по выбранной теме дисциплины. Распределяются роли в команде. Все члены команды должны помогать друг другу. Определить вид квеста. В зависимости от сюжета квесты могут быть: • линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут; • штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач; • кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными
В	2	Разработка структуры квеста, требований к его отдельным элементам: Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. Центральное задание, где четко определен итоговый результат самостоятельной работы Роли, от лица которых они могут выполнить задания. Для каждой роли необходимо прописать план работы и задания. Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы). Описание критериев и параметров оценки квеста. Руководство к действиям, где описывается, как организовать и представить собранную информацию. Заключение, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над квестом.
В	3	Разработка заданий для квеста: Пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа. Планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий. Самопознание – любые аспекты исследования личности. Компиляция – трансформация формата информации, полученной из разных источников: например, создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки. Творческое задание – творческая работа в определенном жанре - создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика. Аналитическая задача – поиск и систематизация информации. Детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов. Достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме. Оценка – обоснование определенной точки зрения. Журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов).
В	4	Проведение разработанного квеста. Начальный этап (командный). Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат.

		Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. После того, как команда получит задание, нужно найти ответ. Дается 3 попытки, если с 3 попытки не называется правильный ответ, то команда получает дополнительное задание (например, из полученных слов нужно будет составить ключевое слово). Заключительный этап. Команда работает совместно. По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. В оценке результатов принимают участие как преподаватели, так и учащиеся путем обсуждения или интерактивного голосования. Проводится анализ выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления.

Оценочный лист к заданию по дисциплине **Б1.В.ДВ.02.01 Арт-терапия в практике психологического консультирования**

Вид	Код	Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст элемента ситуационной задачи
С	37.04.01	Психология
К	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
К	ПК-4	ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования
И		**ОЗНАКОМЬТЕСЬ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЕ**
У		
В	1-3	Разработка квеста как учебного задания на одну из тем дисциплины. Выполняется в микрогруппах.
Э		
Р2	отлично	Содержание квеста соответствует теме. Обоснование выбора вида квеста и заданий подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы верные, четкие.
Р1	хорошо/ удовлетворительно	Оценка «хорошо»: содержание квеста соответствует теме. Обоснование недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие. Оценка «удовлетворительно»: содержание квеста соответствует теме, не вполне ее раскрывая. Объяснение хода решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в т.ч. лекционным материалом), со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.
Р0	неудовлетворительно	Содержание квеста соответствует теме, не раскрывая ее. Объяснение хода квеста как учебного задания непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

В	4	Проведение разработанного квеста
Р2	отлично	Квест разработан и проведен Квест по совместной оценке преподавателя и участников соответствует критериям: достижение заявленной цели; достижение качества процесса выполнения работы; содержание; сложность заданий. язык описания заданий должен быть понятен; - замотивированность участников; -безопасность выполнения; - разнообразие заданий; -оригинальность; -спонтанность развития событий; - логичность; -целостность;
Р1	хорошо/ удовлетворительно	Квест разработан и проведен. Оценка «хорошо»: Соответствие критериям по совместной оценке преподавателя и участников полное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие. Оценка «удовлетворительно»: Объяснение хода выполнения задания недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.
Р0	неудовлетворительно	Квест разработан, но не проведен/ квест не разработан полностью Объяснение хода решения непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

3.6. Тестирование

	Код	**Текст компетенции / названия трудовой функции / названия трудового действия / текст**
С	37.04.01	Психология
К	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
К	ПК-4	ПК-4. Способен оценивать эффективность, осуществлять плодотворную работу в процессе психологического консультирования
И		**ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ 1 УРОВНЯ (ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)**
		1. Специалист в процессе арт-терапии выступает в качестве педагога помощника и посредника *помощника и учителя только в качестве врача

только в качестве психолога

2. Сколько существует форм арт-терапии?
два
пять
три
*четыре
Шесть

3. В чем заключается провоцирующая функция?
в обсуждении актуальных проблем в группе, усиливающие изначальные установки ее членов, как положительные, так и отрицательные
в обсуждении проблем человека
в провоцировании пациента, направленное на уход из группы
она направлена на усиление эффективности обучения и воспитания
*состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними отношениями, постепенно осознавая их природу и динамику

4. Годы, которые ознаменованы созданием образовательных программ по арт-терапии при университетах большинства европейских стран
1890-2000 гг.
1980-1999 гг.
1990-2000 гг.
*1998-1999 гг.
1999-2003 гг.

5. Клиническую арт-терапию дополняет
групповая направленность
педагогика
педиатрия
социальная арт-терапия
*хирургия

6. В каком году эпидемия психосоциальных и психических расстройств признана проблемой, представляющей одну из важнейших угроз для здоровья и благополучия жителей Европы?
1998
2001
2003
2005
*2006

7. Г.М. Ферс при анализе рисунков использует теорию
квадрантов И. Жолле
*кругов И. Жолле
решеток И. Жолле
рисунков И. Жолле
схем И. Жолле

8. В диагностике арт-терапевтической практики очень важным является выявление дисфункциональных мыслей

выявление индивидуальной графики
выявление индивидуальной символики каждого пациента
*выявление направленности
выявление стратегий обработки информации

9. Занятия арт-терапией могут проходить
исключительно с пациентами
как индивидуально, так и в группе
*на базе стационара
только в группе
только индивидуально

10. Какой вид психотерапии характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений?
групповая арт-терапия
индивидуальная арт-терапия
патологическая арт-терапия
семейная арт-терапия
*социальная арт-терапия

11. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства
*книг
лепки
педагогики
фотографии

12. Клиническая арт-терапия обладает
лечебно-профилактической направленностью
*психопрофилактической направленностью
реабилитационной направленностью
только лечебной направленностью
только профилактической направленностью

13. Для каких пациентов Николаенко Н.Н. отмечает, что типичен сплав знаков-символов с иконическими знаками?
для больных дебилизмом
для больных с аутизмом
для больных с депрессивным состоянием
для больных шизофренией
*для больных эпилепсией

14. В чем заключается функция отражения личности?
в выявлении личностных мнений внутри коллектива
в деструкции
в многообразии его проявлений посредством вербальных и невербальных «отзеркаливаний»
*в оценке вовлеченности участников в процесс
в повторяющихся вопросах
в фасилитации

15. Сколько этапов выделяют в развитии арт-терапии?
два
пять
семь
три
*четыре

16. Кто в 1950-е годы основал первые курсы по арт-терапии?
Г. Макнилли
М. Наумбург
*Х. Квятковская
Х. Ландгартен
Э. Крамер

17. Один из принципов фасилитации художественного и словесного самовыражения
гибкость и открытость арт-терапевта
*нечестность
принцип «выведения из себя»
принцип поощрения
скрытность от пациента

18. «Ориентированность на предупреждение и смягчение проблем психосоциального характера, связанных с отношениями людей и социальных групп» — это характерные особенности
групповой арт-терапии
динамической арт-терапии
изо-терапии
имаго-терапии
*социальной арт-терапии

19. Прием фасилитации в форме творческой активности включает в себя
лепку игрушек из глины под руководством психотерапевта
рисование каракулей
*рисование по времени
рисование по контору
рисование строго под копирку

20. Как назывался второй этап развития арт-терапии?
этап начального оформления профессиональной арт-терапии
*этап освоения арт-терапии
этап преобразования арт-терапии в науку
этап рассмотрения арт-терапии в системе научных дисциплин
этап увеличения методов в диагностики арт-терапии

21. Прием фасилитации в форме творческой активности включает в себя
изменение
времени
местности
мышления
настроя
*освещения

22. Что справедливо по отношению к понятию «фасилитация»?
направлена на регулирование взаимодействия между участниками с целью облегчить достижение результата
*состоит в том, что в присутствии терапевта клиенты могут заново проявлять состояния и реакции, связанные с различными внешними (относительно терапии), в том числе ранними отношениями
это область психологии, разрабатывающая прикладные техники, моделирующие приемы
это практика знаменитых психотерапевтов
это способ убеждения, при котором личное мнение будет принято большинством

23. Арт-терапия по общепринятому международному определению является одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies)
*продуктивным способом психологической работы с детьми
психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями
синтезом многих достижений психологии, педагогики
четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе

24. Сколько направлений практического применения арт-терапии в психиатрии?
два
*пять
три
четыре

25. Что предполагал один из этапов развития арт-терапии – этап предшественников?
в этот период происходило более активное обобщение и осмысление эмпирического опыта на основе в достаточной степени оформленных концепций гештальт-терапии
в этот период происходило более активное улучшения социальной адаптации для пациентов, проходящих лечение гуманистической психотерапией
возрастание роли психологических и клинических дисциплин в профессиональной в профессиональной подготовке врачей-психотерапевтов
*специалисты накапливали и описывали опыт своей работы и предпринимали попытки объяснения природы и механизмов положительного воздействия арт-терапии

26. Одним из условий положительных терапевтических изменений служит интроекция
отстранение психотерапевта от клиента
проекция
психический резонанс как такой феномен, который связан с эмпатическим присоединением терапевта к переживаниям клиента
*создание провоцирующих условий

27. В каких годах терапия начинает развиваться оригинальный отечественный метод клинической психотерапии – терапия творческим самовыражением?
1960-х
1970-х

		1980 х *1999-х 2000-х 28. Оплата арт-терапевтических вмешательств как регламентированных лечебно-профилактических услуг производится в основном за счет своих финансовых средств средств бюджета мед. Учреждений средств государственной казны средств страховой медицины *средств через нотариуса 29. Впервые использовал понятие «арт-терапии» Адриан Хилл *Д. Джонса Дж. Рубин М. Хантун Э. Крамер 30. Какую из проблем решают задачи арт-терапии? повышение самооценки поддержка и развитие коммуникативных навыков, самостоятельности и самоорганизации психологическая интеграцию пациентов развитие и поддержание их творческих навыков *сконцентрирование внимания на сознании и логике
И		**ДАЙТЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ 2 УРОВНЯ (НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ)**
Т		31. Преимущества арт-терапии с точки зрения диагностики возможность более глубоко оценить поведение и состояние пациентов #вывод пациента из спокойного равновесного состояния выявление подавленных и скрытых переживаний, выраженные в изобразительной форме #составление мнения на каком этапе жизни находится человек #составление отрицательного мнения о пациенте 32. Что предполагает принцип детализации? выход агрессии и других негативных чувств сконцентрирование внимания на сознании и логике дать социально приемлемый выход агрессии требует учета деталей работы, включая использованные материалы и способы их утилизации, цвет, фактуру, и другие характеристики #требует учета не только общей структуры и содержания художественной работы #учет физической составляющей групп пациентов 33. Вопросы в приеме фасилитации словесного выражения опыта используют с целью выявить в нем отрицательные качества личности детализированного описания реакций клиента #запутать клиента рассмотрения умственных способностей клиента

#уточнения реакций клиента и значений образов

34. К пионерам западной арт-терапии из художественной среды относят
А. Хилла
#В. Франкла
З. Фрейда
К.Г.Юнга
#Э. Крамера

35. Принципы интерпретаций в арт-терапии
важность феноменологического исследования
#признание многозначности образов
принцип детализации
#принцип скованности
раскрытие проблемного психологического материала

36. Приемы фасилитации словесного выражения опыта включают
использование диктофона в форме игры в «интервью» или «репортаж с места события»
#называние в группе своего товарища по его эмоциональному состоянию
называние работы
#описание клиентом свободных ассоциаций с работой
описание клиентом своего физического и эмоционального состояния

37. К подходу Г.М. Ферса к работе с изображением относят
Библиотерапию
методичный обзор опорных элементов
#первое впечатление от арт-работы
#синтез информации, сведение в единое целое
#трансформацию образа

38. Что относится к отличительным особенностям клинической арт-терапии?
групповая направленность
лечебная медицина
повышенное внимание к эффективности лечебно-профилактических воздействий
#практическое применение специалистами с клинической подготовкой
#стремление к инструментализации и стандартизации вмешательств, направленных на клинические мишени

39. П.И. Карпов разнообразные рисунки страдающих шизофренией пациентов классифицирует на следующие виды
с невыясненными формами
с разрывами линий
с разрывом «ассоциативного аппарата»
символические
#стереотипные

40. Что включает в себя необходимость учета контекста изобразительной деятельности?
включает различные внутренние и внешние факторы
#включает степень психологической безопасности среды, физическое состояние

		клиента, терапевтические отношения и др. #клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой строгое распределение ролей взрослых участников группы, жесткая регламентация их поведения четкая временная и пространственная организация групповой активности 41. Условия эффективного арт-терапевтического взаимодействия и фасилитации безусловное принятие и уважение личности клиента #время, отводимое на изобразительную деятельность #достаточное пространство для творчества, наличие легко моющихся поверхностей #минимальный размер ограничений — за исключением порчи предметов #полное выражение своих эмоций, несмотря ни на что 42. На что ориентирована клиническая арт-терапия? на более активное использование искусства в медицинских учреждениях для лечения #на прекращение использования искусства в медицинских учреждениях для лечения на психические и физические заболевания #на совершенствование умственных способностей на увеличение качества жизни пациента 43. Арт-терапия в широком понимании включает в себя НЛП Гипнотерапию изотерапию #музыкотерапию #символдраму 44. К функциям психотерапевтических отношений относятся # «удерживающая» функция организующая функция #отстраняющая функция переживания чувства безопасности и доверия #психическая функция

Шкала оценивания
«Отлично» - более 90% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня
«Хорошо» - 70-89% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня
«Удовлетворительно» - 60-69% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня
«Неудовлетворительно» - менее 60% правильных ответов на тестовые задания каждого уровня